

à Monsieur JULES GRISSET

A LA MUSIQUE

Chœur pour voix de Femmes avec Solo

(pour inaugurer la maison d'un ami)

Musique de

EMMANUEL CHABRIER

JONAS ROSTAND

(Reproduction interdite)

Andantino, molto con affetto

(♩ = 88)

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes
en Sib

2 Bassons

4 Cors en FA

2 Trompettes en FA

3 Trombones

Timbales SOL-RE

Triangle

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

8
1^{re} et 2^{de} SOPRANI

4 MEZZO-SOPRANI

4 CONTRALTI

Violons

Altos

Violoncelles

C. asses

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ri - ce du rê - ve, C'est toi Qu'il nous plait au - jour d'hui, d'in - vo - quer

et nour - ri - ce du rê - ve, C'est toi Qu'il nous plait au - jour d'hui, d'in - vo - quer

ri - ce du rê - ve, C'est toi Qu'il nous plait au - jour d'hui, d'in - vo - quer

et nour - ri - ce du rê - ve, C'est toi Qu'il nous plait au - jour d'hui, d'in - vo - quer

ppp *express.* *cresc.* *cresc.* *pp* *mf* *p* *pp* *pizz* *arco* *pp* *pp* *pizz* *ppp* *pizz* *p espressivo*

espress. Solo *pp* *p* *pp*

ppp *p* *cresc.* *dolce* *pp*

ppp *p* *cresc.* *pp* *pp* *dimin.* *pp*

pp *cresc.* *pp* *pp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

sous ce toit! sous ce . toit! sous ce toit! sous ce toit!

dolce *dolce* *Div.* *cresc.* *Unis* *pp* *pp* *pp* *pizz* *ppp*

pppp *Div. arco* *dolce arco* *cresc.* *pp*

[illegible]

hôtes comme sur eux, — Et rends chaque jour plus nombreux Leur pe_tit grou_ pe mélo_ mane!

Mu_si_ que a_ do_ Mu_si_ que a_ do_ Mu_si_ que a_ do_ Mu_si_ que a_ do_

Unis Unis Div.

espress. arco pp

pizz arco

f molto sostenuto arco

f molto sostenuto arco

f molto sostenuto arco

f molto sostenuto arco

[illegible]

ppp

ppp

ppp

ppp

Solo *p*

pp

sf. *dim.* *pp* *dimin.*

Les — an — dan — te mélo — di — eux — Et les — dé — li — cieux noc — tur — nes!

ppp

Mu — si — que a — do —

ppp

Mu — si — que a — do —

ppp

Mu — si — que a — do —

ppp

Mu — si — que a — do —

Div. *pizz.* *ppp* *arco.* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

Unis *ppp* *sf* *sf* *sf* *ppp* *arco* *ppp* *arco* *ppp* *sf* *sf* *sf* *ppp*

[illegible]

Musical score for the opera *Les Femmes d'Alger* (Overture), Op. 35, by Camille Saint-Saëns. The score is in 6/8 time and features a variety of instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The lyrics are in French, and the music is marked with various dynamics such as *ppp*, *pp*, *sf*, and *mf*. The score includes a vocal solo for the soprano and a chorus of voices. The lyrics are:

Que font des voix de jeunes femmes!
 Sois la Dé-es se protectri-ce. ô Mu-si-que, de ce foy-er,
 ô Dé-es se!
 ô Dé-es se!
 Dé-es se, ô Dé-es se!
 Dé-es se, ô Dé-es se!
 Unis
 Unis
 Unis
 Unis

mf
f
ppp
cresc.
mf
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
ppp
pp
cresc.
f
ppp
pp
Trombones
mf
1^a
ppp
mf e cresc.
f
p
Et ton-jours fais-y flamboy-er La flamme d'art conso-la-tri-ce!
pp
Musique a-do-
Unis
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
marcato
arco
cresc.
arco
pizz
ppp
pizz
ppp

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

This page of a musical score, numbered 22, contains multiple staves for a large ensemble. The upper section features woodwind and brass parts with various dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *sf*, and *f*. The lower section includes vocal parts with French lyrics, starting with "ô Dé - es - sel." and "et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles par tes ac - cents". The bottom of the page is marked "Div." (divisi) and "Unis." (united), indicating changes in the vocal and instrumental textures. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

musical score for a choral and instrumental piece, page 24. The score features multiple staves for voices and instruments, with lyrics in French. Dynamics include *ppp*, *cresc.*, *Solo*, *pp*, *mf*, *p*, and *1st*.

Lyrics:

vers l'i - dé - a - le grè - ve!

Mu - si - que a - do - ra - ble!

ô Dé -

du sou-ve-nir et nour-ri - ce du rê-ve, C'est toi Qu'il nous plait au-jour d'hui d'in-voquer.

du sou-ve-nir et nour-ri - ce du rê-ve, C'est toi Qu'il nous plait au-jour d'hui d'in-voquer.

du sou-ve-nir et nour-ri - ce du rê-ve, C'est toi Qu'il nous plait au-jour d'hui d'in-voquer.

du sou-ve-nir et nour-ri - ce du rê-ve, C'est toi Qu'il nous plait au-jour d'hui d'in-voquer.

Musical notation includes: *ppp*, *p*, *cresc.*, *espress.*, *mf*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *ppp*.

Musical score for a piece in G major, 3/4 time. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Triangle, and a Solo voice part. The tempo is marked "L" (Lento). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The Solo voice part has lyrics in French: "Musique adora-ble! ô Dé-es-se! sous ce toit! sous ce toit! sous ce toit! sous ce toit!". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (ppp, pp). The score ends with a double bar line and a "pizz." marking in the Double Bass staff.